01 1991

0 2 6

ТУ-19-241-82

5

3


студия
ДИАФИЛЬМ

07—2—148

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

«УДИВИТЕЛЬНОЕ РЯДОМ»



К урокам развития речи в VIII классе

К СВЕДЕНИЮ УЧИТЕЛЯ

Диафильм предназначен для подготовки к сочинениям по темам: «Удивительное рядом», «За что я люблю свой край», «Зовут дороги дальние», «Интересное путешествие» и т.д. В процессе работы над диафильмом можно формировать коммуникативные умения, связанные с написанием путевых заметок, зарисовок. Со спецификой этого жанра познакомит фрагмент I, построенный на материале фотографий и путевых очерков В. Пескова. Во фрагменте II предлагается материал для самостоятельной работы.

Фрагмент I



ЗОВУТ ДОРОГИ ДАЛЬНИЕ...



Путешествие! Оно привлекает каждого. Путешествуя, обязательно встретишь то, что тебя удивит, поразит, запомнится. И сразу хочется рассказать об увиденном друзьям.



Как же сделать так, чтобы рассказ получился интересным! Дадим слово одному из авторов путевых очерков.

В 1966—1967 годах корреспондент «Комсомольской правды» Василий Песков на вертолете облетел всю нашу страну.



«Громадные стройки, святые места, вроде Ясной Поляны, и какой-нибудь куст на пригорке... Все важно! Люди... Человеческие дела... Просторы и красота земли...»

В. Песков

Первые строчки в блокноте писателя—о месте, дорогом и близком каждому.



«Началом была Красная площадь. Мы летали над ней в синее утро, когда не только небо, но дальняя часть Кремлевской стены была синей». Это—первое впечатление.



На его основе — очерк «Главная площадь».

«Задача трудная — сказать о ней в тысячный раз... Самое дорогое место нашей земли. Сюда со всех сторон сходятся людские дороги. Отсюда начинается наша земля».

И вот полетел
вертолет
над городами...





«Тракай я увидел сверху и ... не смог оторвать взгляда от бирюзовой воды, островов и от замка».

над деревнями.



«Одна из бесчисленных деревень. Не лучше и не хуже других. Но выбор наш не случайный — в этой деревне родился Михаил Васильевич Ломоносов».



Автора поражает красота русской природы.

«И есть пора в году, когда земля надевает самые дорогие наряды...»



Но самое замечательное в путешествии — встречи с людьми.

«Уснуть в ту ночь было нельзя. Перебирали подробности дня, разговор то и дело прерывался словами: «Какой парень!»

На Иссык-Куле—знакомство с первой советской летчицей З.П. Кокориной.



1924 г.

1969 г.

«Она была первой... После хорошего снегопада попробуйте проложить лыжню для других. Даже в этом маленьком деле вы хорошо поймете, что значит быть первым».

«Мне на хороших людей везло... Эти люди вышли из самой гущи народа, вырастали, как говорят, на картошке и хлебе. По их таланту и силе можно судить о таланте и силе всего народа».



А дальше—разговор о делах человеческих.



«Промышленные постройки не часто радуют глаз. Тут же—подлинное художество. Идешь верхом—могучий бетонный мост... Со стороны глянешь—белое кружево на реке».



«Хлеб! Нет на земле важнее работы, чем вовремя бросить семена в поднятую землю и вовремя взять у земли поспевшие зерна».

ОТЕЧЕСТВО

«Важно было не проходить без внимания мимо интересных мелочей; обычай народа, любопытное строение, чем-то интересное озеро, пастбища, лес. Сейчас, когда собирается книга, я радуюсь задержкам в пути где на день, где на час».

«Путешествие ... только что кончилось, и я сижу теперь дома, обложившись грудами фотографий, блокнотов и путевых карт, — делаю эту книжку».

«Я испытал жадность узнавания земли и хорошо понимаю, как важно помочь в этом тем, кто еще не имеет возможности далеко ездить или ходить».

В. Песков





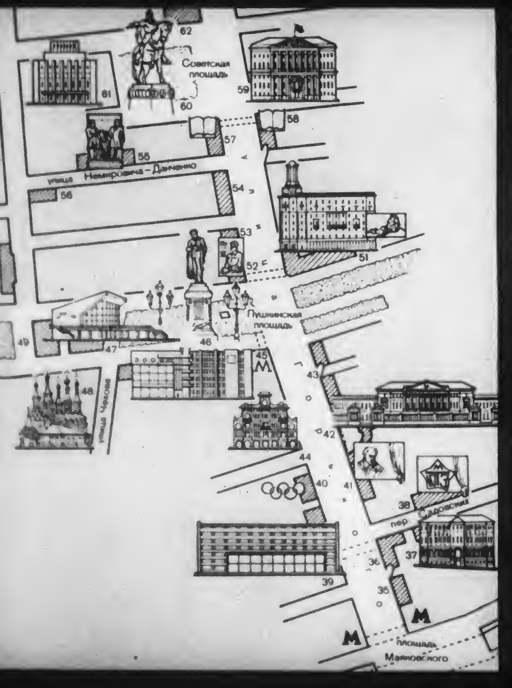
Ребята, вместе с В. Песковым мы совершили интересное путешествие. Подумайте, что привлекло внимание автора. Как он выражает свое отношение к тому, о чем пишет! Какую задачу ставит перед собой!

Фрагмент II



УДИВИТЕЛЬНОЕ РЯДОМ

Эти восьмиклассники получили задание написать путевой очерк для школьной стенной газеты, путешествуя... по улице Горького.





О ней так много написано, и увидеть что-то новое невозможно. И все же — попробуем.



Блокнот,
ручка,
конечно,
необходимы.
А фотоаппарат!
Наверное,
и он
пригодится.

Итак, путешествие начинается.
Уже сделана первая фотография.





Появилась первая запись в блокноте.



Хорошо, что эта вывеска привлекла внимание ребят.



И вот уже
состоялась
интересная
встреча.



Опять остановка. И новая запись в блокноте.



О. Кошевой





Молодогвардейцы
Скульпторы В. Мухин, В. Агибалов, В. Федченко

У. Громова



Л. Шевцова



И, хотя члены боевой организации „Молодая гвардия“ погибли в борьбе, они бессмертны, потому что их духовные черты есть черты нового советского человека, черты народа страны социализма.



Очевидно, она связана с воспоминаниями о недавно прочитанной книге.



Этот дом,
бывшая
типография
Сытина,
тоже
заслуживает
внимания.



Иван Дмитриевич Сытин—крупнейший книгоиздатель в России.

«Я верю в будущее русского просвещения, в русского человека, в силу света и знаний».

И.Д. Сытин

Л. Н. ТОЛСТОЙ.

ВОЙНА и МИРЪ.

Томъ I.

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ И СЪ ПРИМѢЧАНІЯМИ П. И. БИРЮКОВА.

СЪ РИСУНКАМИ АПСИТА.

«Издавайте книги, дающие мужику знания, дайте ему учиться, пусть он узнает право, свободу».

М. Горький—И. Сытину



Книги, изданные в типографии Сытина.







В этом доме в 1918 году расположилась редакция газеты «Правда». Здесь неоднократно бывали В.И. Ленин, М.И. Ульянова.

Ребята отправляются дальше — и опять остановка. Сейчас это здание знакомо всем.



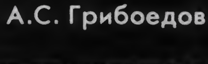
А раньше ... знаменитый Английский клуб. «В нем Собакевичи кричат против освобождения и Ноздревы шумят за естественные и неотъемлемые права дворян»,—говорил А.И. Герцен. «Храмом праздности» называл его Л.Н. Толстой.

Но Английский клуб знал и другое... Здесь бывали Чаадаев, Грибоедов, Раевский, Пушкин.



П.Я. Чаадаев





А.С. Грибоедов



В.Ф. Раевский



А.С. Пушкин



Наше путешествие можно продолжить. Побываем у бывшего дома Волконских, где А.С. Пушкин присутствовал на прощальном вечере с М.А. Волконской, уезжавшей в Сибирь.

Сфотографируем памятники.

Посетим выставочные залы и экспозиции.



Центральный зал
Союза художников
РСФСР.

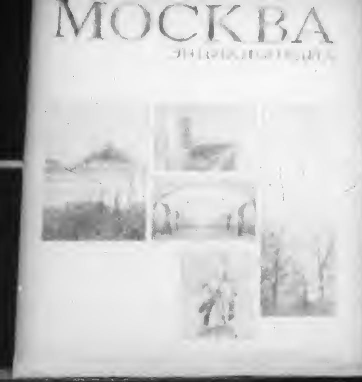
Центральный зал
Союза художников
СССР.

Побываем в этих театрах.

Театр
им. М.Н. Ермоловой.

Драматический
театр
им. К.С. Станиславского.

Прочитаем эти книги.











Теперь у нас есть материал, чтобы написать путевой очерк.



Путевые заметки—это основа путевого очерка. Какова будет его главная мысль, что из собранного материала войдет в него, какими будут его начало и конец, как передать читателям те чувства и переживания, которые испытывали вы во время путешествия? Такие вопросы надо поставить перед собой во время работы.



Было бы интересно, если бы ребята вашего класса написали об улице, на которой они живут, по которой каждый день ходят в школу. Там тоже есть много необычного и удивительного. Надо только внимательно посмотреть.

КОНЕЦ

Диафильм создан по программе, утвержденной Министерством просвещения СССР

Автор
И. Кудина
Консультант
доктор педагогических наук
Л. Зельманова
Художник-оформитель
Т. Носкова
Редактор
И. Кремень

103062, Москва, Старосадский пер., 7
Черно-белый 0- 43

Д-244-87